Приложение к Содержательному разделу ООП СОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «От текста к творчеству»

для обучающихся 11 класса

Пояснительная записка

Программа учебного курса ориентирована на учащихся 11 класса, заинтересованных в повышении своей читательской культуры, а также на выпускников, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах.

Программа курса тесно связана с основным курсом русского языка и литературы 11 класса и может быть реализована за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

В учебном курсе нашел отражение эстетический, культуроведческий подход к изучению русского языка и литературы, что поможет учителю расставить необходимые акценты в обширной области знаний по русскому языку и литературе, дать старшеклассникам начальные представления о литературоведении как науке. Освоение этого курса будет содействовать решению задачи предпрофильной и профессиональной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем данная программа может быть полезна и тем старшеклассникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

Важнейшей целью курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него стремления к вдумчивому чтению, художественного вкуса, умения анализировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова.

Личностные результаты:

· совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

· сформированность индивидуального миропонимания, нравственных ориентиров, способствует развитию эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности.

· умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет- ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

· умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

· умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,

оценивать ее, определять сферу своих интересов;

· умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

· умение вести дискуссию, соотнося различные точки зрения.

Предметные результаты:

· понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

· владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

· сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

· владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

· умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

· умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

· умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.);

· умение выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

1. Автор в художественном произведении (3 часа)

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности:

героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ).

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения выраженной в нем авторской позиции.

Литературный материал:

· для анализа на уроке: А. С. Пушкин «Повести Белкина», Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», Н. С. Лесков «Левша», Ф. М. Достоевский «Сон смешного человека», рассказы М.М. Зощенко;

· для самостоятельного анализа: Л.Н. Андреев «Смех», Ф.К. Сологуб «Лоэнгрин»

2. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (4 часа)

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.

Литературный материал:

· для анализа на уроке: А.П. Платонов «Третий сын», Н.А. Тэффи «Жизнь и воротник», С.А. Есенин «Исповедь хулигана»

· для самостоятельного анализа: В.В. Набоков «Озеро, облако, башня»

3. Литературный портрет (3 час

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты

лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.

Литературный материал:

· для анализа на уроке: А.И. Куприн «Олеся», Л.Н. Андреев «Иуда Искариот», А.А. Блок «Незнакомка», Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»;

· для самостоятельного анализа: И.А. Бунин «Темные аллеи», Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»

4. Система персонажей произведения (3 часа)

Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. Система равнозначных персонажей, вершинная (с одним главным героем), замкнутая система, разомкнутая (бесконечное число персонажей). Отношения между персонажами: параллелизм, «скрещение судеб», протагонисты и антагонисты, «случайные» персонажи, «персонажи-цитаты», внесценические персонажи.

Литературный материал:

· для анализа на уроке: В.В. Маяковский «Мистерия-буфф», М.А. Булгаков «Похождения Чичикова», Л.Н. Андреев «Жизнь Человека»

· для самостоятельного анализа: С.А. Есенин «Анна Снегина», Е.Л. Шварц «Дракон»

5. Время и пространство художественного произведения (3 часа)

Хронотоп (М.М. Бахтин) в художественном тексте. Художественное время: соотнесение с историческим, абстрактное и конкретное время, бессобытийное и фабульное время, циклическая и линейно-финалистская концепция времени, атемпоральное время (пасторали, идиллии, утопии). Особенности времени в эпическом и лирическом произведении. Художественное пространство: реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и разомкнутое.

Литературный материал:

· для анализа на уроке: И. Шмелев «Лето Господне», В.В. Маяковский «Клоп», И. Бабель «Переход через Збруч»,

· для самостоятельного анализа: А.Т. Твардовский «За далью – даль», А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

6. Пейзаж и его функции в произведении (4 часа)

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.

Литературный материал:

· для анализа на уроке: Н. М. Карамзин. Бедная Лиза (фрагмент), А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана), М. Ю. Лермонтов «Мцыри»,

· для самостоятельного анализа: фрагменты пейзажа из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

7. Роды литературы. Проза и поэзия (4 часа)

Две формы художественной речи: проза и поэзия. Понятие литературного рода. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.

Литературный материал:

· для анализа на уроке: стихотворения из цикла Юрия Живаго к роману Б.Л. Пастернака, отрывки из романа «Доктор Живаго»;

· для самостоятельного анализа: поэтика стихотворений и «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова

8. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (4 часа)

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха.

Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.

Литературный материал:

· для анализа на уроке: И.А. Бродский «Осенний крик ястреба», «На смерть Жуковского», «Воротишься на родину…», миниатюры М.М. Пришвина;

· для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося).

9. Стиль (4 часа)

Стиль как сквозной принцип построения художественной формы. История понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние на стиль художника литературного направления, особенностей эпохи. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.

Литературный материал:

· для анализа на уроке: В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Людочка», поэзия В. Высоцкого, Е. Евтушенко, С. Липкина, И. Лиснянской, А. Тарковского ;

· для самостоятельного анализа: Л. Петрушевская «Дама с собаками», С. Довлатова «Представление», Л. Улицкая «Перловый суп», стихотворения Б. Окуджавы, Ю. Кублановского, Б. Слуцкого

10. Контрольная работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста (2 часа)

Тематическое планирование

№ Тема Количество часов

1 – 3 Автор в художественном произведении. 3

4 - 5 Литературный герой. 2

6 - 7 Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность 2

характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

8 - 10 Литературный портрет. Типы литературных портретов. 3

11 - 13 Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. 3

14 - 16 Время и пространство художественного произведения. 3

17 - 18 Образ природы в литературе. 2

19 - 20 Функции пейзажа. 2

21 - 22 Понятие литературного рода. 2

23 - 24 Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы. 2

25 – 26 Виды тропов. 2

27 – 28 Стилистические фигуры. 2

29 – 30 Стиль как явление языка и как явление искусства. 2

31 – 32 Индивидуальные стили в русской классической литературе. 2

33 - 34 Контрольная работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста

Литература

1. Введение в литературоведение / Пол ред. Л. В. Чернец. М.

2. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. 2-е изд. М., 2000.

3. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 2005.

4. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М.

5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. – М.: «Просвещение», 2017

6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М